**UNA UTOPÍA AMENAZADA**

**NORMA EDITORIAL publica la edición integral de *Libertalia*, la gran aventura escrita por Rudi Miel y Fabienne Pigière y dibujada por Paolo Grella que supone toda una reflexión sobre la condición humana.**

A veces, las grandes revoluciones empiezan por un sueño. Y Olivier Misson tiene uno muy, muy ambicioso. Casado con la bella Victorine, su padre tiene para él planes de promocionarlo en algún ministerio, pero él tiene la cabeza en otro objetivo: en un mundo en el que resulta de lo más normal traficar con vidas humanas y privar a esas personas de los más elementales derechos y libertades, el joven Misson quiere declarar la guerra total a los esclavistas.

Tras un desagradable episodio con uno de estos, el pérfido conde de Saint-Jean, nuestro personaje le dispara y huye a bordo del Victoria decidido a llevar su propósito lo más lejos posible. Acompañado por el piadoso padre Carracioli, a quien conoce en Roma conversando, no por casualidad, sobre la *Utopía* de Tomás Moro, Misson funda en algún lugar perdido en el océano su propia isla utópica. Ha nacido Libertalia.

Una patria, la de los llamados *liberi*, dispuesta a acoger a cuantos logren deshacerse de sus cadenas y estén dispuestos a arrimar el hombro en ese empeño colectivo. Un sistema en el que la propiedad individual queda abolida y donde el dinero carece de valor, porque el bien común es el máximo tesoro al que debería aspirar cualquier nación.

Los guionistas belgas Rudi Miel y Fabienne Pigière, conocidos por trabajos de trasfondo histórico tan sobresalientes como *Buonaparte*, vuelven a sumar talentos en un nuevo reto, esta vez apoyados en el dibujo de Paolo Grella, autor de notables títulos como *Le Manuscrit Interdit* o la trilogía *Galkiddek*. Un trazo deliciosamente clásico, que no renuncia a cierta vocación pictórica, marca una obra en la que se reparten el protagonismo los escenarios naturales, las imponentes embarcaciones y las figuras, todo cuidado en los mínimos detalles.

Estructurada en tres entregas, *Libertalia* posee todos los ingredientes de las mejores epopeyas marítimas, pero puede -y debe- leerse como mucho más: una reflexión de hondo calado sobre la condición humana, sobre su capacidad de autogestión al margen de los grandes poderes y su dificultad para alcanzar las más deseables metas de igualdad y justicia social.

Porque el sueño de Misson no es nada fácil de materializar. Y no solo porque el conde de Saint-Jean, atado a una silla de ruedas, haya puesto precio a su piel y contratado a un sicario tan abyecto como Dalbarade. O porque no siempre resulte fácil encontrar la sintonía con las tribus vecinas. O porque las potencias europeas, que basan buena parte de su riqueza en la explotación de otros pueblos, vean Libertalia como una amenaza de su poder y su estabilidad. Los problemas también surgirán en el seno de los *liberi*, ora cegados por la codicia, ora estimulados por el alcohol, hasta el punto de obligarnos a formular una pregunta terrible: ¿cuánta libertad pueden realmente asumir los seres humanos?

**Sobre los autores**

**Rudi Miel**

Nacido en Tournai (Bélgica) el 19 de enero de 1965, se licenció en periodismo y realizó un posgrado en gestión financiera y marketing en la Solvay Business School (Bruselas). Apasionado de los viajes, escribió numerosos artículos y realizó reportajes fotográficos para publicaciones belgas (*Le Soir - Le Vif / L'Express*) y quebequenses (*La Presse*), antes de crear la agencia de comunicación Concerto, que dirige desde 1992. Escritor de las aventuras de Charlotte dibujado por A. Taymans (5 álbumes con Casterman), también diseñó para Will y sus amigos *The Tree of the Two Springs*, un álbum de la colección Signé du Lombard, galardonado con el Premio al Mejor Álbum Extranjero en el Festival de la Sobreda 2001 en Portugal. Dirigida por P. Teng (*Shane* en Lombard), la serie *L'Ordre impair*, que coescribe con C. Cuadra, marca un punto de inflexión en el género de aventuras que ha explorado hasta ahora. El volumen 1, *Amberes 1585*, está publicado por Le Lombard en la serie Polípticos. Rudi Miel también ha coescrito *Les Eaux blessées* con Cristina Cuadra y Dominique David en los dibujos, un cómic informativo sobre el funcionamiento del Parlamento Europeo a través de un expediente defendido por un diputado sobre la política del agua. Este cómic, que se traducirá a 22 idiomas y tiene una tirada de 1.250.000 ejemplares, está disponible gratuitamente en el Info Point del Parlamento Europeo en Bruselas. También fue galardonado con el Alph Art de la Communication en el Festival de Angulema de 2003. En 2004, coescribió *L'Ordre impair* con Cristina Cuadra, una nueva serie publicada por Le Lombard e ilustrada por Paul Teng. Rudi Miel, licenciado en comunicación social, realizó una tesis sobre el universo rural de *Tendre Violette* (de Servais y Dewamme, publicado por Casterman), que explora desde una perspectiva fotográfica.

**Fabienne Pigière**

Nació el 5 de mayo de 1972 en Bruselas y es doctora en Historia, Arte y Arqueología. Es investigadora en arqueozoología en el Real Instituto Belga de Ciencias Naturales y enseña en la Universidad Católica de Lovaina (UCL). Sus colaboraciones con equipos de excavación internacionales la han llevado a realizar misiones en Europa, Oriente Próximo, África y Sudamérica. Los resultados de sus investigaciones se han publicado en revistas internacionales como National Geographic. Autora de varias monografías en el campo de la arqueología, *Libertalia* (Casterman 2017) es su primera contribución al cómic, coescrita con Rudi Miel.

**Paolo Grella**

Nació en Alemania en 1980 y vive y trabaja en Roma, Italia. Tras obtener su diploma de ortodoncista, se matriculó en la Escuela internacional de Historietas de Roma, donde tomó clases de dibujo durante tres años. Hizo una pasantía en un instituto de animación en Cuba, y debutó como dibujante de cómics colaborando con el guionista Roberto Dal Pra. Juntos hicieron el one-shot *L'Ombre du Temps* (Éditions Robert Laffont, 2007) y la serie *Le Manuscrit Interdit* (Delcourt, 2009-2011). En 2011 comenzó a trabajar con el escritor francés Frank Giroud en la trilogía *Galkiddek*, cuya primera entrega fue publicada por Delcourt en 2013.

**Datos técnicos**

*Libertalia*

Miel/Pigière/Grella

Aventuras

Edición integral

Formato: 23,5x31 cm

148 págs. – color

PVP: 28 €

ISBN: 978-84-679-4569-0